

HELLO NAGINO POSTERS TAKAHIRO NAGINO

HELLO NAGINO POSTERS

TAKAHIRO NAGINO

ROBUNDO



ROBUNDO

スタジオアルタのポスターは、1983年から2003年にかけて、80点ほど制作しました。スタジオアルタは、たくさんのテナントが入っているファッションビルです。そのためアルタの「顔」となるメインビジュアルが必要とのことで、シーズンポスター制作が始まりました。

アルタからの要望は「元気」と「楽しい」だけで、自由に表現してくださいとのことでした。最初から恵まれた条件だったので、ワクワクしたことを覚えています。

イラストレーションは、当初線画で描いていましたが、2年目以降、最後の2003年まですべて切り紙です。黒ラシャ紙をハサミとカッターで切り、貼りつけたものにトレペをかけ、色指定をしました。普段はイラストレーションの仕事が主でしたので、デザインを含めた版下までの作業は、新鮮で楽しめました。当初は特色2色ではじめましたが、だんだんと色数が増え、後半では、特色6色を使ったこともありました。

自由に表現できる分、楽しい気分で作らなくてはと、アイデアを練ったり、ラフに時間をかけたり、気分を盛り上げながら、一気に作りあげていました。踊りながら作っていたときもあります。

楽しいものを作るには、楽しい気分であることが大事と信じてました。今でもそう思います。

薙野 たかひろ

Between 1983 and 2003, I made about 80 posters for Studio Alta, a retail high-rise in the center of Tokyo's Shinjuku district that housed a variety of fashion-oriented tenants. The seasonal poster project began as a way to solve the problem of creating a face for the multi-faceted facility.

The only criteria Alta gave me were that the posters be “cheerful” and “fun”; the details were completely up to me. I remember being very excited about getting such good terms from the very beginning.

In the first year, I did line drawings, but from 1984 on, I cut out shapes from black paper, pasted them down, covered them with tracing paper, and specified the colors with color chips. Because most of my work had been straight illustration, I got new enjoyment out of incorporating design and carrying the process through the spot color printing phase. While I started out using two colors, the number of colors gradually increased, and by the second decade I was sometimes using six.

Because I had such freedom of expression, I made sure to engage in the work in a merry mood. I kept myself in high spirits by spending plenty of time polishing my ideas and putting the roughs together. Then I would make the piece in one fell swoop. Sometimes I'd even be dancing around while I worked. I believed that being in a good mood was important if I were going to make something fun. I still believe that.

Takahiro Nagino



One Day in Autumn



nagi

ALTA TAKUMI
TRANSLATION
THE MARKET

Artisan Language Transmission
for the Creative Fields

One Day in Autumn
1998 Autumn Studio ALTA Poster
Offset Print / 5 Original Colors
728mm x 1030mm

I bloom for you! ☺



nagi

キミのために咲いていることがわかってくれますか。

STUDIO ALTA
TAKUMI
TRANSLATION

Artisan Language Transmission
for the Creative Fields

I bloom for you!
1986 Spring Studio ALTA Poster
Offset Print / 3 Original Colors
728mm x 1030mm